SILLY VASILIU

EXPOZIȚIA ALHAMBRA PALACE

AZI MARȚI LA PITEȘTI
MAINE la T.-MAGURELE

G. GRONER

Telegrame de omagiu primite de M. S. Regele

Cu prilejul promulgării noului Constituții, Suveranul a mai primit următoarele telegrame omagiale:

MAJESTAȚII SALE REGELUI CAROL II

Sindicatul meseriașilor frizeri coafori din Constanța, recunoscători schimbărilor aduse în viața țării prin noua Constituție, roagă pe Dumnezeu să Vă dăruiască mulți ani pentru binele țării.

Să trăiți Majestate.

Președinte Gh. Tăbăcaru

MAJESTAȚII SALE REGELUI CAROL II

Gremiul comercial al județului Suceava a aflat cu cea mai mare bucurie schimbarea Constituției de către Majestatea Sa.

Cu sufletul usurat și sentimentul de adâncă supunere și nemărginită încredere față de Majestatea Voastră, considerăm noua Constituție ca un dar Dumnezeesc și promitem solemn îndeplinirea strictă a dispozițiunilor ei.

Să trăiți Majestate.

Președinți Gremiali
Chimist Manoliu și Kern
Suceava.

MAJESTAȚII SALE REGELUI CAROL II

Meseriașii Râmniceni constituiți în Uniunea Generală de sub președinția d-lui Alexandru Samoil, filiala Râmnicul Sărat, primim cu satisfacție noua Constituție rămânând devotați Patriei și Tronului.

Președinte Macovei

MAJESTAȚII SALE REGELUI CAROL II

Membrii societății pensionarilor de stat Mehedinți, luând cunoștință de noua Constituție, Vă aduc adânca lor recunoștință pentru noua operă de consolidare.

Președinte C. Mateescu

MAJESTAȚII SALE REGELUI CAROL II

In momentul când își exprimă cu entuziasm votul plebiscitar pentru primirea nouei Constituții, Clerul și poporul ortodox din orașul și județul Dorohoi își îndreaptă gândul către Majestatea Voastră înconjurându-Vă cu supunere și iubire netărmurită. Sunteți salvatorul și ctitorul nouei Românii care va fi puternică și bogată la umbra păcii și sub înalta oblăduire a Majestății Voastre.

Protoereu Alex. Sandovici

MAJESTAȚII SALE REGELUI CAROL II

Voluntarii bucovineni din războiul pentru întregirea neamului, despărțământul Câmpulung, aprobă în intregime noua legiuire constituțională, pe care o doream României Mari. Dumnezeu să Vă ajute.

Președinte Gospodar L. PINTEA

MAJESTAȚII SALE REGELUI CAROL II

Negustorii, industriașii și meseriașii din orașul Târgoviște și județul Dâmbovița asociați în Sfatul negustoresc, Vă aduce omagii de respect și recunoștință pentru noua așezare dăruită țării. Ca elemente de ordine și de muncă suntem convinși că vom prospera odată cu progresul și înălțarea țării, pe care Majestatea Voastră le urmăriți cu atâta putere prin viața curată activă pe care i-o hărăzește ursirea dăruită.

Să trăiți, Majestate.

Președinte, I. IRIMESCU

MAJESTAȚII SALE REGELUI CAROL II

Prin înalta înțelepciune a Majestății Voastre sancționând noua Constituție a-ți redat Țării deplina liniște și siguranță. In numele Societății Mutilați, Invalizi, Văduve și Orfani de război, secția județului Brașov, omagiile noastre, credința cea mai adâncă și cel mai profund devotament.

Vice președintele societății, locotenent invalid de război,
ȘTEFAN DRON

MAJESTAȚII SALE REGELUI CAROL II

Sire, funcționarii ministerului agriculturii și domeniilor din județul Turda, luând cunoștință de înalta și înțeleapta hotărire a Majestății Voastre de a da țării o nouă Constituție pentru o mai dreaptă așezare a Statului nostru, corespunzătoare vremurilor de față, cu încredere și devotament se pleacă înaintea Tronului asigurându-Vă că vor sta veșnic alături de strădania Majestății Voastre pentru deplina reușită a marelui nostru ideal național spre binele țării și fericirea țărănimii noastre în slujba căreia ne-am închinat toată puterea noastră de muncă.

Să trăiți, Majestate.

In numele funcționarilor ministerului agriculturei din Turda
Ing. agr. ANDROMANȚA

Domnii abonați sunt rugați ca la orice reclamație sau schimbare de adresă să binevoiască a ne trimite eticheta cu care primesc ziarul, iar spre a fi prompt serviți la reînoirea abonamentului să lipească pe cuponul mandatului poștal eticheta abonamentului

LUMINĂ și APĂ la ȚARĂ (Moșii, Ferme, Hoteluri, Cabane, etc.)

FUNCȚIONARE AUTOMATĂ fără îngrijire deosebită

Repr. „AGRICULTURA"
BUCUREȘTI: Alea Cornelia 21
(Prin 11 Iunie)
TELEF. 5.21.89

Stillo
GRUPURI-ELECTROGENE
PENTRU
LUMINĂ și FORȚĂ
AGREGATE de: benzină și cu motoare „DIESEL"
DELA: 400 WAȚI PANĂ LA 100 KW.
CURENT CONTINUU ȘI ALTERNATIV
STABILE ȘI PORTABILE
GRUPURI SPECIALE pentru Aparate „Röntgen"
APĂ sub PRESIUNE, cu Electropompe:
Pompe centrifugale:
Pompe cu piston:
Motopompe ptr. Grădinari, etc.:
DSNA pumpen

Servicii de masă FINE
DECORURI SPECIALE
DEPOZITELE ADMA
13, STR. COLUMBELOR, 13
TELEF. 3/7857

TINERIMEA ARTISTICĂ

de prof. G. OPRESCU

Catalogul expoziției din sala „Dalles" ne informează Tinerimea a intrat într'al treizeci și optulea an al existenții sale. Sânt puține asociațiile culturale la noi, chiar cele care se bucură de sprijinul statului, care să se poată mândri cu un așa de lung și de glorios trecut. Fenomenul acesta este departe deci de a fi normal. El se datorește conducerii din ultimul timp, mai ales președintelui, d-lui Kimon Loghi, și secretarilor celor două comitete, Mac Constantinescu și Nichita. Tot lor se cuvine să le mulțumim pentru aranjarea sălilor, clară și potrivită.

Rolul pe care Tinerimea l'a jucat la noi în primii ani ai existenții, numele ce poartă, care este în acelaș timp o lozincă, îi creiau anume obligații. Ea nu putea rămâne „tânără", dacă s'ar fi mărginit la operile celor cari a uconstituit-o, acum aproape patruzeci de ani. Trebuia să i se infuzeze sânge proaspăt, adică să se deschidă larg porțile, pentru ca tineretul adevărat, noile generații de pictori, să pătrundă, să dea manifestărilor de acum aspectul lor de actualitate, să hrănească astfel puternic curentul care se schițase numai la origină. Cu bună voință adesea, alte ori cu resemnare, de câțiva ani încoace s'a făcut apel la artiștii mai noi. Ei au venit în destul de mare număr. Cu expoziția din ăst an unii au trimis, de pildă, cu ce să se acopere un panou întreg. Alții, în chip simbolic — printre care secretarul — numai o lucrare sau două. Mai toți au ținut însă să fie prezenți.

De aceea expoziția de anul acesta este una din cele mai bune ce s'au oferit, mai vie și mai reprezentativă decât Salonul oficial. Alături de pictura celor în vârstă care constitue un fond important și care ține oarecum rolul unui acompaniament în muzică, arta celor tineri este ca o melodie cu accente noi, imagine reală a timpului nostru.

Puține lucrări cu totul slabe. Acelea însă de mari proporții, așa că se văd de departe, și e păcat. Ele strică întreaga armonie a sălilor: imensele panouri ale nu știu cărui profesor din Iași, ori grupul Unirei, zdrobindu-te sub mediocritatea lui, ori încă unul sau două peisagii de calitatea celor care se oferă în orașele de vilegiatură, la terasele cafenelelor. Fac aceste observații nu ca să acuz, ci ca să scuz pe organizatori în fața publicului. Toți știm cât e de greu să convingi, pe un „membru fondator" că ar fi și în interesul lui, și în cel al artei, să nu expună numărul lui de lucrări la care-i dă dreptul „regulamentul".

Sculptura se prezintă mai slab, mult mai slab chiar, decât pictura. In afară de artiștii de care m'am ocupat în cronicele mele de anul acesta, și care apar cam cu aceleași opere, de alți câțiva care nu ne aduc nimic peste ceeace cunoșteam, restul sunt încercări de un așa de pronunțat caracter academic, încât preferăm să nu mai ne oprim asupra lor.

Victorii membri fondatorii au făcut cu toții un efort de înoire, chiar cei pentru care o schimbare de convingere înseamnă cu adevărat o concesie gustului de astăzi. Și-au pus hainele de sărbătoare, ca să primească pe oaspeți. Aceste haine nu-s poate tăiate chiar după moda actuală, trădează oarecum vremea când au fost croite, rămân totuși niște vestminte demne, plăcute chiar.

De Kimon Loghi, în special, un studiu interesant, așa cmu se făceau la sfârșitul secolului trecut, cu gândul la cine știe ce lucrare din muzee, solid însă, demonstrând calități de construcție, de clar obscur, cu care nu prea suntem obișnuiți.

Evident, n'am pretenția să intru în analiza fiecărula din cei optzeci și patru de expozanți, cu atât mai mult cu cât pe mulți am avut ocazia să-i mai întâlnim anul acesta, în grupuri sau izolați. Țin însă să-mi exprim în deosebi mulțumirea pentru lucrările tineretului, considerând ca atare chiar și pe cei de vârsta lui Vasile Popescu. Ce te impresionează la ei este, nu numai mai mult gust decât la ceilalți mai multă cultură, adică o cunoaștere mai precisă a curentelor apusene, dar și o execuție mai îngrijită, mai conștiincioasă, mai preocupată de probleme noi. Așa îmi apar: Băjenaru, Bălțatu, Brana, Angheluță, Clavel, Ecaterina Delgios, care a dat o înfățișare mai energică coloritului său, ca și Florența Pretorian și Stella Nedelcovici (nume pe care ne-am obicinuit să le pronunțăm împreună), Gella Holban, Sin, Lucasievici, Manea, Nichita, Năsturel, Mandia Ullea, Paul Verona și alți câțiva. Ștefan Constantinescu și Paul Miracovici, printr'o tehnică destul de asemănătoare, dar cu o altă paletă fiecare, au expus câteva din cele mai interesante bucăți, mai ales naturile moarte. Ghiață, a cărui frumoasă expoziție este în amintirea tuturor, a ales din ea pentru Tinerime două din cele mai limpezi și mai luminoase naturi moarte, iar Olga Greceanu trimite numeroase nobile și delicate fresci, în care domină tema religioasă. Iosif Iorgulescu, la fel de interesanți, la fel de analiști, la fel de nuanțați, în game deosebite. De Stoica am vorbit nu de mult. Vasile Popescu expune unul din panourile cele mai reușite, cu șase pânze variate ca subiect, ca preocupări, ca probleme ce presupun și figura de mari proporții, într'o pană neobișnuită, și peisagiile, și arlechinul sunt lucrări deosebit de reușite.

Phoebus a ajuns să stăpânească guașa cu o rară îndemânare. Ceea ce a trimis anul acesta, cele opt mici peisagii și vederi din porturi, sunt printre cele mai plăcute și mai subtile naturi din întreaga expoziție. Delicate, fine ca observație și ca analiză cromatică, ele sunt solid construite și original puse în cadru. De ce artistul acesta, așa de dotat și de sărguitor, nu renunță la nota greoaie, pe care i-o cunoaștem din lucrările sale de mari proporții? Cine este în stare să descompună un motiv pictural cu atâta înțelegere și să-l redea apoi în chip original și fermecător, cum a făcut de data aceasta, are dreptul la stima noastră.

In domeniul gravurei, câteva opere de Gabriel Popescu, din care una delicioasă ca motive și ca tehnică: un grup de copii, după o sculptură. Ce păcat că artistul acesta a produs așa de puțin și a avut o viață atât de sbuciumată. Urmașul său la catedra de gravură, Iuca, expune o foarte interesantă compoziție simbolică: Inmormântarea romantismului și câteva monotipuri de un colorit viu și cald.

—x o x—

Străini obligați să părăsească țara

Serviciul controlul străinilor din Prefectura poliției Capitalei, dela 4 Aprilie la 9 Aprilie a. c. a obligat să părăsească țara pe următorii supuși străini:

Blasko Margareta ungară; Blasko Vilma, ungară; Cherian Abdul libanez; Boicu Emilia americană; Ivanoff Stoian, bulgar; Kovaceff Ivan bulgar; Buchler Fritz german; Brener Simon ungur; Bousseau Jean francez; Mildner Carol Wilhelm polon; Popas George grec; Martzikian Paruhir grec; Hager Ottmar austriac; Iselifis Matheas grec; Heckler Max austriac; Prager Wilhelm austriac; Brutschy Max austriac; Flugel Karl Adam german; Loevenfeld Elisabeta cehă; Premer Ernest austriac; Wenk Franz austriac; Ichilson Sylvia austriac; Katz Otto, german.

Tendințele literaturii engleze contemporane

Conferința d-lui prof. John Burbank

Societatea Anglo-Română a organizat un ciclu de conferințe, cu scopul de a studia tendințele actuale din viața și gândirea engleză. In cadrul acestor conferințe, d. prof. John Burbank, titularul catedrei de limba și literatura engleză, dela universitatea din București, a ținut, Miercuri seara, la Academia Comercială, prima conferință din acest ciclu, despre „Tendințele literaturii engleze contemporane". Un public select și foarte numeroase a ținut să ia parte la această conferință, printre care am remarcat pe Sir Reginald Hoare, ambasadorul Marei Britanii, d. Brâncoveanu, d-na Amiral Pantazi, etc.

Distinsul conferențiar a fost prezentat de d. prof. Vâlcovici.

D. prof. Burbank spune că literatura engleză, "un adevărat haos de deosebiri", prin varietatea și bogăția ei, este una din cele mai de seamă literaturi din lume.

D-sa găsește că literatura engleză contemporană, este caracterizată de trei curente bine distincte: a) revolta împotriva Victorianismului; b) specializarea post-belică; și c) reacțiunea împotriva moralității convenționale. Aceste curente reprezintă, în special, tendința scriitorilor dela 1900 înainte de a se emancipa de sub scutul rigidității convenționale de până atunci.

Literatura postbelică se caracterizează prin specializare în noule științe: psihoanaliză, behaviorism, pedagogie și sociologie.

D. Burbank vede în jazz simbolul acestei literaturi, ca și măsura valorilor ei. Romanul de idei și romanul psiho-analitic au fost apoi analizate ca modele tipice a acestui period. D-sa s'a oprit însă special asupra scriitorilor Aldous Huxley, Virginia Woolf Dorothy Richardson și James Joyce. D-sa a analizat deasemenea și noule tendințe ale biografiei critice (Școala lui L. Strachey) ale criticismului literar și pedagogic și ale literaturii ușoare și fanteziei.

In concluzie, d. prof. Burbank, spune că astăzi se observă o schimbare deosebită și o nouă directivă, datorită depresiunii economice și consecințelor ei.

Recenta lipsă de imaginație a conducătorilor acestei din urmă școli, este o nouă dovadă. D-sa găsește însă în ultima lucrare a lui Huxley (Ends and Means) cea mai caracteristică schimbare de atitudine. Aceasta dovedește o adevărată volte-face a acestui foarte cunoscut tânăr humorist, care lasă deoparte atitudinea hedonistică de până acum și se îndreaptă spre moralismul pe care până acum l-a ironizat. El ridică nouă — sau mai de grabă vechiul — ideal al eliberării omului ca o ușurare de sub acel „Human Bondage". Astfel secolul al 20-lea a definitivat ciclul său evoluționist.

Adunarea generală a Societății scriitorilor români

Situația materială in progres. — Alegerea noului comitet. — Convocarea unei adunări generale extraordinare

Societatea scriitorilor români a ținut Duminică adunarea generală anuală, la sediul său din str. Berthelot nr. 18. D. Ion Marin Sadoveanu, vice-președintele societății, declarând ședința deschisă, a citit o scrisoare din partea d-lui gen. N. M. Condiescu, prin care declară că încetându-i mandatul de președinte al S. S. R., d-sa îl depune.

D. Ion Marin Sadoveanu a citit apoi darea de seamă asupra conducerii societății în timpul celor trei ani de mandat al comitetului prezidat de d. N. M. Condiescu. In acești 3 ani, s'a constatat că situația S. S. R. s'a îmbunătățit simțitor. La 1 Ianuarie 1933, averea ei mobilă și imobilă a ajuns la lei 13.871.890, de la 7.560.839 lei, cât a fost la 1 Ianuarie 1935.

Dela 1935 până azi, s'au obținut următoarele subvenții noui, statornice, care reprezintă venituri regulate: a) o subvenție lunară fixă de 30.000 lei, din partea ministerului de finanțe; b) o subvenție anuală fixă de 300.000 lei, din partea ministerului de culte și arte; c) o participare constantă a lăturí de Fundațiile Regale, la beneficiile realizate rela *„Luna Bucureștilor"*; din aceste beneficii s'au încasat în 1937 250.000 lei.

Datorită veniturilor de mai sus, S. S. R. a putut întreprinde o întreagă operă de sprijinire a scriitorilor. In cei trei ani s'au dat ajutoare în total de 2.139.545 lei; s'au plătit pensii în valoare de 814.500 lei; fondul palatului societății a ajuns la 5.853.300 lei; în toamna anului 1937 au fost împroprietăriți cu câte o casă, cinci membri ai S .S. R., de către primăria municipiului București; impozitul pe scris a fost scăzut prin lege la 1%. Fiindcă la aceste înfăptuiri a contribuit sprijinul activ al d-lor Mircea Cancicov, ministrul finanțelor și Victor Iamandi, ministrul justiției, fost ministru al cultelor și artelor, adunarea i-a ales, după propunerea comitetului, membri de onoare ai societății.

După citirea dării de seamă, s'a procedat la alegerea noului tă perioadă de trei ani. A fost comitet cu un mandat pe o aleasă tot lista vechiului comitet, compusă din d-nii *N. M. Condiescu*, președinte; *Ion Marin Sadoveanu*, vice președinte; *N. I. Herescu*, secretar general; membri: *Corneliu Moldoveanu, I. Gr. Perieteanu, Ion Pillat, George Gregorian, Al. O. Teodoreanu, Mircea Eliade;* cenzori: *V. Voiculescu, T. Vianu.*

In comitetul pentru decernarea premiilor, au fost aleși d-nii: Rebreanu, Dan Botta, Radu Gyr, Victor Ion Popa, Șerban Cioculescu.

S'a decis, după propunerea d-lui N. Crevedia, ținerea unei noui adunări a membrilor S. S. R., cu caracter extraordinar, în care să se discute problemele de breaslă ale scriitorilor, care trebuesc rezolvate urgent ca: reglementarea pensiilor, plasarea scriitorilor români în slujbe în locul evreilor, cenzurarea scrisului literar, impozitul pe veniturile literare, etc., etc.

—oox●xoo—

Sărbătorirea d-lui Mihail Ioan, fostul subdirector general P. T. T.

După o activitate rodnică și neîntreruptă de 45 ani, d. Mihail D. Ioan, fostul subdirector general P.T.T., a părăsit cadrele active ale acestei instituții.

Conducerea P.T.T., colaboratorii și subalternii săi l-au sărbătorit Sâmbătă seară printr'un banchet la restaurantul „Luzana".

După masă s'au ținut mai multe discursuri în cari s'au arătat munca și vrednicia d-lui Mihail Ioan. Au vorbit d-nii: Marinescu, fost director general, Cezar Papacostea, Șt. Stănescu în numele celor 11 inspectorate poștale din țară, Cojocaru, inspector general, director al revistei P.T.T., Alevra în numele casei de credit a corpului P.T.T., Constantinescu, din partea societății de telefoane, av. Dinescu, din partea avocaților din conteciosul P.T.T., ing. Schileru, directorul școalelor P.T.T. din Timișoara, în numele corpului ingineresc, al elevilor școalelor P.T.T. și al absolvenților acestor școli, dr. Buiciiu, în numele medicilor P.T.T., Paplica, inspector general, președintele societății corpului P.T.T., ing. A. Dumitrescu, V. Columbovici, inspector general,

D. C. BOBOICEANU a spus că d. Mihail Ioan a făcut cinste corpului P.T.T., prin devotamentul și munca d-sale. Toți cei ce au lucrat cu d-sa îi vor rămâne recunoscători pentru exemplele date.

D. MIHAIL IOAN a evocat amintiri din timpul când și-a început cariera, din vremea — mai apoi — când a ocupat posturi din ce în ce mai importante și, în fine, din anii când a fost subdirector general.

Secretul acestei reușite în carieră au fost munca, devotamentul, cinstea, morala și onestitatea.

D-sa a mulțumit la urmă tuturor foștilor colaboratori.

PATROANE-TIPARE MULAGE
„ULTRA" și „VOGUE"
PATRONS PARLANTS
VOGUE

Pentru sezonul de primăvară și vară am aranjat la parterul magazinelor noastre un nou raion cu mulage, patroane originale de mantouri, costume, tailleurs, rochii superbe pentru toate ocaziunile, bluze moderne, jupe din cele mai complicate, lingerie și dessousuri, cele mai variate trusouri pentru bébé și îmbrăcăminte pentru copii. De asemenea: modele pentru lucru de mână, costume de plajă, costume bărbătești potrivite pt. toate mărimele

Vizitați acest nou raion și cereți
PATRONS PARLANTS
„ULTRA" și „VOGUE"
Vânzarea exclusivă pentru România, la
Librăria SOCEC & Co. S. A. București
CALEA VICTORIEI, 13

1689
COSTUME FINE ELEGANTE Lei 1100
TRENCICHOT-URI FINE „ 699 numai la
COSTUME DE BAEȚI „ 695
BAZARUL BRENNER B-dul I. C. Brătianu 23 și Strada Carol 62
1450

Reumatismul te fintuește in fotoliu

— Mă doare piciorul de nu mai pot!
— Lasă! Iți fac imediat o frictiune cu **Carmol***) *și te liniștești îndată.*

*) Carmol este cea mai bună frictiune contra răcelei, gripei, durerilor reumatice și febrei. 1152

„Cunoașteți-vă Țara"
ROMANIA
Societate Comercială Oficială de Turism. Reprezentanța Oficiului Național de Turism
Vă invită de PAȘTI la:
Vâlcov (20 - 22 IV)
Mânăstirile din Bucovina (23 - 26 IV)
Brașov (27 IV) la serbările Junilor
Prospecte și inscrieri la birourile Societăților de voiaj:
„ROMÂNIA"-„WAGONS LITS"
26

BOLI VENERICE
Tratament dela 9—12 și 2—7
Dr. TULIU BLANC
BULEVARDUL CAROL No. 58 spre Statua Rosetti

Dr. G. CUCOȘ
VARICE-HEMOROIZI
Cal. Rahovei 36. Telef. 3.04-82. Consult. 4—7.
10

Caz de forță majoră

Se cedează foarte frumos comerț de țesături alese, 11 ani de existență. Stoc complet în bună ordine. Instalație perfectă. Cost total 200.000 franci belgieni. Foarte bună situație pentru două persoane. C-ie Lybonnaise 44 Marché aux Herbes, Bruxelles-Centre (Bourse). 378

Salvum
distruge radical Ploșnițele cu ouăle lor
Bd. Brătianu 26
vis-à-vis de str. Wilson, Tel. 3.67.75
14

VULPI ARGINTII
roșii, albastre, croisé, etc.
BLANARIA
WILHELM STEINHART
Moșilor 188. Telef. 2.56.15

Din tinerețea oamenilor mari

D. prof. D. Munteanu-Râmnic a vorbit Duminică la Călărași, în cadrul activității secțiunii locale a Ligii Culturale, despre **„Din tinerețea oamenilor mari"**. După câteva îndemnuri cu privire la mișcarea noastră culturală, d-sa a înfățișat tinerețea de muncă pasionată, pregătire temeinică, de lipsuri și înfrângeri de greutăți a doi „tineri" despre care nici ei nici oamenii din vremea lor, nu știau că au să fie „oameni mari",: Mihail Kogălniceanu și Napoleon Bonaparte.

Oratorul a exemplificat caracteristicile tinerții lui Mihail Kogălniceanu prin scrisorile (1834-1838) și în ce privește viața lui Napoleon Bonaparte prin lucrarea lui Louis Madelin, „La jeunesse de Bonaparte".

D. Munteanu-Râmnic închee interesanta sa conferință cu un îndemn către părinți și profesori, dar mai cu seamă către tineret, pentru a se pătrunde de aceste două exemple ale tinereții eroice.

Dr. H. MARTIN
Boalele sufletești (Psihonevroze)
NEVROZA SEXUALA
PSICHO-FIZIOTERAPIE
Consult. 8-11, 2-7. Telef. 40539
B-DUL ELISABETA 3 A.

SE CAUTĂ

un reprezentant de primul rang și de încredere cu cunoștințele de piețe în deosebi în București, pentru conducerea unei agenture.

Condițiuni: Cunoștința perfectă a limbii române și germane în vorbă și în scris, a branchei technice și de fier. Oferte sub „Agentura bucureștiană" la administrația gazetei „Kronstädter Zeitung", Brașov, str. Voevodul Mihai.
382

Importanța școlilor țărănești de fete în ținuturile secuizate

O patriotică inițiativă a „Astrei"

Până acum „Astra" a organizat, în limita modestelor sale posibilități materiale, școli țărănești de fete din ținuturile secuizate, două la Tg.-Mureș și una recent la Miercurea-Nirajului.

Despre această, școală țărănească de fete am mai amintit într'un reportagiu anterior. In rândurile de față țin să scot în evidență activitatea pe teren național și cultural a unor harnici intelectuali din valea Nirajului ca să dau dreptate unor vorbe înțelepte ale cronicarului Miron Costin: *„cine se va îndemna la fapte bune, de nu se vor lăuda oamenii harnici în lume?"*

Scrlind aceste rânduri și arătând modul de funcționare a acestei școli țărănești model, cred că se vor găsi și alți intelectuali: preoți, învățători, medici sau notari cari să ia pildă, fiindcă aceste școli dacă sunt necesare în secuime sunt folositoare în orice regiune a țării; dovadă vie avem școala țărănească de fete dela Dobrești a doamnei Mihalache organizată în cel mai românesc județ al țării: Muscelul.

Școala țărănească de fete a luat ființă anul acesta la Miercurea Nirajului din inițiativa și prin insistențele părintelui *Ion Olteanu* președintle „Astrei" în despărțământul acestei plase.

Cursurile s'au deschis la 3 Martie și au durat până la 3 Aprilie. La aceste cursuri au urmat regulat următoarele fete: Pop Maria din Tâmpa, Sam Ecat. din Troița, Sam Mara Troița, Berceanu Doina din Isla, Munteanu Maria din Ogari, Mureșan Viorica și Mureșan Maria din Moșuni, Olah Maria din Sânișor, Mumtean Cristea din Moșuni, Gligor Raveca, Pop Anica, Adriani Rozalia, Gligor Maria toate din comuna Șard, Boțan Iuliana și Vamoș Rozalia din Lăureni, Irimescu Aurelia din Iobăgeni. Toate sunt de origină române unite sau ortodoxe, iar două sunt reformate.

Orarul acestor cursuri a cuprins săptămânal următoarele materii: istora 2 ore, geografia 2, cultura socială 2, gospodăria 3, limba română, 2, sociologia 2, igiena 1, puericultura 1, legumicultura 3, pomicultura 3, religia 2, educația morală 1, *țesături* 17 ore, tricotaj 4 ore, lucru de mână 5 ore, cânt 3 ore și dans 3 ore; în totaș 56 de ore săptămânal.

Pentru reușita acestor cursuri merită toată lauda: părintele Ion Olteau, directorul cursurilor Gh. Iacob cu doamna, Ana Suciu Elena Cinadi, Ana Nan, Aurelia Ionescu, Gliceria Olteanu, Sofia Ungur, Silvia Vlad, precum și doamnele Pașcu și Copândeanu cari au predat unele din materii, sau au făcut, câte una pe zi ,de serviciu la bucătăria școalei.

Pe lângă folosul practic al școalei, *aceste cursuri au și un caracter de educație națională în aceste regiuni înstreinate.* Fetele adunate la un loc din 10 sate își dau seama că toate sunt românce, că numai din cauza stăpânirilor străine ele se închină azi la trei biserici. Zi de zi vorbesc între ele și cu învățătoarele lor numai românește, pe când acasă unele vorbesc ungurește. Se deprind deci a folosi numai limba lor străbună. In fiecare seară cântă împreună cântece și melodii românești, învață dansuri românești și cu un cuvânt trăesc ca niște adevărate surori încât la despărțire am observat, și la Tg.-Mureș, și la Miercurea-Nirajului, că plâng. Prin urmare aceste cursuri le urmează cu drag și se înscriu mai multe decât pot fi primite.

Iar ca o amintire frumoasă a acestor cursuri ele duc acasă un dar sfânt al „Astrei" drept premiu: *un costum național* lucrat de mâinile lor cu materialul școlii. Acest costum le va aduce mereu aminte de datoria lor de a-și crește copiii ca mame românce.

Prof. ION HURDUBEȚIU

Citiți

Universul Literar

No. 8, de Sâmbătă, 9 Aprilie.

Colaborează d-nii: Ionel Teodoreanu, Nicolae Roșu, Simion Stolnicu, Ovidiu Papadima, N. Pora, B. Iordan, Ștefan Baciu, André J. Faure, Șt. Cârstoiu, Dragoș Vitencu, etc.

Cronici substanțiale semnează d-nii: Paul Miracovici, Cicerone Theodorescu, Romeo Alexandrescu, C. Fântâneru, M. Niculescu.

Ilustrații de: Geo Ziotescu, Neagu, Papazoglu, reproduceri după Van Dyck și Maes.

5 lei exemplarul.

Bărbatul impotent este un neglijent, nu un bolnav

Este inadmisibil ca bărbatul, care simte că-i scad puterile sexuale, să nu ia toate măsurile pentru prevenirea impotenței.

Acest lucru este cu atât mai evident, cu cât avem în tabletele RETON, tratamentul serios al neurastheniei sexuale.

RETON-ul se ia în următorul fel: câte trei tablete pe zi, timp de trei săptămâni, după care urmează o pauză de opt până la zece zile.

Tubul de RETON conține 25 pastile, adică o cură de opt zile.

Tabletele RETON sunt la îndemâna oricui, datorită prețului scăzut de lei 98 tubul.